

MICHELE SEGRETO

19/03/1989

Si forma prima come attore con Giovanni Guerrieri (I Sacchi di Sabbia), Silvio Castiglioni, Giorgia Penzo, Mariano Dammacco, Maurizio Camilli e Michela Lucenti (Ballettocivile), Marina Rossi, Giovanni Calcagno, Elena Bucci e Marco Sgrosso (Le Belle Bandiere). Si occupa di Storia del Teatro e Drammaturgia con Maria Pia Pattoni, Laura Peja, Carla Bino, Carlo Susa e Claudio Bernardi. Studia Organizzazione delle Aziende di Spettacolo con Umberto Fanni. Approfondisce le tematiche del teatro sociale con Giulia Innocenti Malini, svolgendo incontri teatrali laboratoriali presso il Carcere di Verziano (BS).

Nell'ottobre 2012 consegue la Laurea in Storia del Teatro e Drammaturgia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore con una tesi sul concetto di libero arbitrio nell'opera di Shakespeare, dal titolo "Macbeth, il suo destino, il libero arbitrio", ottenendo una votazione di 110/110. Fonda il servomutoTeatro con Pavel Zelinskiy e Diego Veneziano alla cui guida viene confermato per tre triennali. È assistente alla regia per "Le Folli Stagioni" di Luca Micheletti (Premio UBU 2011) produzione I Guitti e CTB – Centro teatrale bresciano.

Nello stesso anno viene selezionato da Claudio Longhi per il percorso di alta formazione Raccontare il Territorio presso ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione indirizzato ad attori, registi e *dramaturg*. Nella parte formativa del corso, lavora con Claudio Longhi, Giacomo Pedini, Donatella Allegro, Nicola Bortolotti, Michele Dell'Utri, Simone Francia, Olimpia Greco, Lino Guancia, Diana Manea, Simone Tangolo. Nel 2014, la lettura-concerto del gruppo teatrale Bassa Manovalanza, intitolata "Workin' in the Sky with Diamonds" - di cui cura la drammaturgia- viene inserita nel ciclo di letture *Europantheon* all'interno del progetto Il Ratto d'Europa (Premio Speciale UBU 2013) e successivamente nell'iniziativa "Il teatro entra in carcere" promossa da ERT, presso la Casa Circondariale di Modena.

Per Claudio Longhi prende parte come attore e drammaturgo alla *mise en espace* "Cronache Correggesi", cura la drammaturgia dello spettacolo "POLISaccaridi" e prende parte come attore allo stesso "POLISaccaridi" e agli spettacoli "Mirandolandia" e "S.I.L.O.S.", in scena all'interno del Festival Vie, sempre per la regia di Claudio Longhi. Si occupa della stesura e della messa in scena del ciclo di brevi monologhi introduttivi agli eventi di Corpus Hominis/2014. Ad aprile il progetto "FAR EAST– Western Urbano a Sanpolino", promosso da Il servomutoTeatro, Centopercento Teatro e EleaTeatro/Industria Scenica, vince il Bando SPOTbs – Sostegno alla Produzione Teatrale Off di Brescia.

Dall'ottobre 2014 è scritturato ancora da ERT, ATER e Comune di Carpi per il progetto Beni Comuni. In questo periodo per ERT cura le *mises en espace* dal titolo "Beni Quadrati" e "+Benergizer-", mentre come attore partecipa a "Il Lancio del Nano", "Benòpoly" e "ComunItalia", *mises en espace* a cura di Claudio Longhi. Per servomutoTeatro nel 2015 firma la regia e la drammaturgia dello spettacolo "ZINNFIGUR – Soldatini di stagno", in co- produzione con il Teatro Telaio.

Lo stesso anno il primo studio dello spettacolo "Polvere", di cui cura regia e drammaturgia, vince il Premio delle Arti L. A. Petroni di Residenza Idra. Lo stesso spettacolo successivamente è vincitore di Tagad'Off – Festival della Nuova Drammaturgia Lombarda (e Menzione Miglior Allestimento) e del Premio Giovani Realtà del Teatro–Sezione Monologhi. Inoltre viene premiato come Secondo Miglior Spettacolo tra i lavori delle Residenze di Associazione Etre, e selezionato per l'apertura del Festival InEquilibrio a Castiglioncello nel giugno 2017, infine è proclamato nel 2019 Vincitore Assoluto del Premio Marcello Primiceri di Astràgali Teatro, vincitore del Bando InScena di Arci Nazionale e viene segnalato come uno dei migliori spettacoli della stagione 2018/2019 dal sito *milanoteatri.it*.

Nel 2015 viene selezionato per frequentare il Workshop di Drammaturgia intitolato "CHEKHOV: ACTION!" condotto a Venezia da Mark Ravenhill (Royal Shakespeare Company) presso Biennale College – Teatro.

Per il Teatro Telaio, scrive insieme ad Angelo Pennacchio lo spettacolo di teatro-ragazzi “La Festa delle Feste”, di cui cura anche la regia, progetto presentato in anteprima a NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo 2015/2016.

Sempre nel 2016 è selezionato da ERT per partecipare all’interno del Progetto PROSPERO a FIND – Festival International New Drama presso lo Schaubühne Theater di Berlino, dove lavora con Mike Bernardin, Wiebke Nonne, Grażyna Dyląg e Jan Pappelbaum.

Scrive e dirige lo spettacolo “PhoebusKartell”, vincitore del Premio Scintille 2016 e finalista dell’edizione 2018 di In- Box – Rete di Sostegno del Teatro Emergente Italiano e vincitore del bando NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo 2018/2019.

Nel 2017 il progetto “Non un’Opera Buona”, di cui cura la drammaturgia, vince il bando dei Teatri del Sacro. A marzo del 2018 cura per TiPì – Stagione di Teatro Partecipato la regia dello spettacolo “Malvagio” che debutta presso il Teatro delle Moline.

Dal 2018, con la creazione del PROGETTO XL, servomutoTeatro ottiene un finanziamento triennale per strutturare la propria realtà associativa grazie al bando FUnder35 di Fondazione Cariplo.

Lo stesso anno a FANTASIO-Festival Internazionale di Regia presenta 15’ di studio sulla canzone Bocca di Rosa di Fabrizio De Andrè, aggiudicandosi Premio del Pubblico, Premio degli Allievi della Scuola e Premio della Giuria Critica.

Nel 2020 cura la regia del riallestimento di “Non un’Opera Buona” che vince il bando NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo 2019/2020.

Nel 2020 lavora presso lo Corte Ospitale di Rubiera (RE) al progetto “Notte all’Italiana” riscritto da Fabio Pisano partendo dall’opera omonima di Ödön von Horváth all’interno di Forever Young, e al secondo capitolo della Trilogia del Capitale, dal titolo “Tycoons”, che verrà presentato in anteprima a maggio presso il Teatro alla Misericordia di Sansepolcro, grazie al sostegno di Centro di Residenza della Toscana (Armunia, CapoTrave/Kilowatt).

Sempre nel 2020 è finalista in Biennale Teatro 2020 con il progetto “Dodeskaden” ed è selezionato da Directors Lab Mediterranean per partecipare a cinque giorni di laboratori e confronto con registi emergenti da tutto il mondo.

Infine viene selezionato dalla Civica Scuola Paolo Grassi per curare la regia di “Calamite sulla Spiaggia” dell’allievo drammaturgo Ciro Ciancio, testo già finalista al Premio Inedito 2020.