

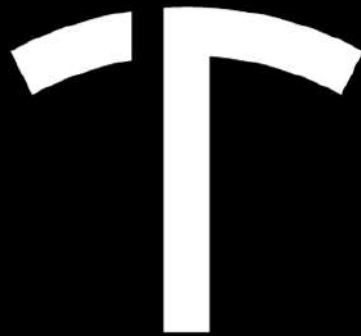
2012 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2022



**ANNI DIECI**

ANNI DIECI

**servomutóTeatro**

2012 – oggi

## Consiglio direttivo

### Presidente

Michele Segreto

Michele Mariniello

Roberto Marinelli

Sara Drago

Marco Rizzo

### Soci

Alfonso De Vreese

Marzia Gallo

### Soci fondatori

Michele Segreto

Pavel Zelinskiy

Diego Veneziano

### Direzione artistica

Michele Segreto

### Associazione Culturale

**SEDE LEGALE** Via Euplo Natali 15, 25062 Concesio, Brescia

**SEDE OPERATIVA** Via Matteo Maria Boiardo 4, 20217 Milano

C.f. 98170800175 | P.Iva 03512200985 | C.U. M5UXCR1 | Registrata in C.C.I.A. di Brescia il 26.11.2020  
| REA: 598732/BS | Iscrizione I.N.P.S. 01.01.2016 | Matricola: 1518676444 | Codice ATECO 90.01.01 |  
| Iscrizione VIES 03.05.2021 | Iscrizione Registri Provincia di Brescia numero progressivo 408 | Ambito  
Intervento B) CULTURALE | Iscrizione Albo Associazioni Comune di Concesio Protocollo n. 38290 |  
Numero Progressivo 31

[www.servomutoteatro.com](http://www.servomutoteatro.com)



## 2022

Debutta **ESSERE DON CHISCIOTTE**, esito conclusivo e partecipato dei laboratori con la cittadinanza del progetto 6discena!, uno spettacolo di servomutoTeatro prodotto da Elsinor – centro di produzione teatrale. **GAVROCHE** vince il bando Theatrical Mass 2022 di Campo Teatrale e **NON UN'OPERA BUONA** è selezionato per aprire la prima edizione di Hystrio Festival presso il Teatro Elfo Puccini, come una delle proposte più interessanti della scena italiana under 35.

## 2021

Debutta **TYCOONS**, secondo capitolo della Trilogia del Capitale, grazie al sostegno del Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro); il progetto viene inoltre segnalato all'interno della rosa dei finalisti di Toscana Terra Accogliente. **NON UN'OPERA BUONA** nella sua versione definitiva debutta nella stagione 2020/2021 del Piccolo Teatro di Milano. **POLVERE** vince il Premio TeatrOFFicina di Semeion Teatro. servomutoTeatro incassa il Bando57 di Fondazione della Comunità di Milano ONLUS con il progetto **CENE SPREGIUDICATE** e il bando Sottocasa di Fondazione Cariplo con il progetto **FOTOGRAMMI DI QUARTIERE**.

## 2020

In partenariato con Elsinor Centro di Produzione Teatrale e Meraki – desideri culturali, servomutoTeatro vince il bando Luoghi d'Innovazione Culturale di Fondazione Cariplo con il progetto 6discena!, che coinvolgerà gli abitanti del Quartiere Isola di Milano nella creazione artistica di un nuovo spettacolo. Crea i contenuti fruibili in remoto di tre rubriche social: **Rise and Shine**, **Notebook** e **BelloTutto**. servomutoTeatro sostiene il progetto **NOTTE ALL'ITALIANA**, riscrittura di Fabio Pisano dell'omonima opera di Ödön von Horváth, presentato presso la Corte Ospitale di Rubiera all'interno di Forever Young.

## 2019

**PHOEBUSKARTELL** va in tournée in Lombardia, Piemonte, Veneto, Toscana, Emilia Romagna e Puglia e torna a Milano al Teatro Elfo Puccini. **FANTINE** è finalista al Premio TeatrOfficina di Semeion Teatro, dove Sara Drago ottiene il riconoscimento come Migliore Attrice. Viene presentato il primo studio di **GAVROCHE**, secondo ritratto dal romanzo I Miserabili di Victor Hugo. **POLVERE** vince la II edizione del Premio Marcello Primiceri di Astragali Teatro e il Bando InScena di Arci Nazionale, inoltre è segnalato come uno dei migliori spettacoli della stagione 2018/2019 dalla redazione di Milano Teatri. **NON UN'OPERA BUONA** vince il bando NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo di Regione Lombardia/AGIS.

## 2018

**FANTINE** debutta al Teatro Libero di Milano. **PHOEBUSKARTELL** è in finale a In – Box Rete di Sostegno al Teatro Emergente Italiano 2018 ed è selezionato per la

circuitazione da NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo di Regione Lombardia/AGIS.

#### 2017

servomutoTeatro vince il bando di Federgat con **NON UN'OPERA BUONA**, che debutta in una prima versione al Festival dei Teatri del Sacro. **POLVERE** è selezionato per aprire la XX Edizione del Festival Inequilibrio. Il **PROGETTO XL**, in partenariato con Compagnia Lumen, viene selezionato vince Funder35 di Fondazione Cariplo.

#### 2016

**POLVERE** vince il Premio Tagad'Off, viene premiato come Secondo Miglior Spettacolo per il Progetto W.A.Y. di Associazione ETRE e vince Giovani Realtà del Teatro. Il primo studio di **PHOEBUSKARTELL** vince il Premio Scintille 2016. Debuttero gli spettacoli **COME TUTTE LE COSE BUONE ANCHE LA GUERRA DA PRINCIPIO È DIFFICILE** e **OPPIE**, e viene presentato il primo studio di **FANTINE**, scritto e diretto da Michele Mariniello, liberamente ispirato al personaggio de I Miserabili di Victor Hugo.

#### 2015

Debutta **ZINNFIGUR**, in co-produzione con il Teatro Telaio, inserito nel Programma Ufficiale delle Commemorazioni del Centenario della Prima Guerra Mondiale a cura della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Il primo studio dello spettacolo **POLVERE**, da un'idea di Marzia Gallo e liberamente tratto dal romanzo Se è una bambina di Beatrice Masini, viene proclamato vincitore della VI Edizione del Premio delle Arti L. A. Petroni.

#### 2014

Insieme a CentopercentoTeatro e EleaTeatro/Industria Scenica vince il bando SPOTbs – Sostegno alla Produzione Off di Brescia e realizza con la cittadinanza la performance urbana **FAR EAST** nel quartiere di Sanpolino (BS).

#### 2013

Va in scena il primo spettacolo, **LUNGO LA DISTESA DEL LUPO** spettacolo finalista al Troia Teatro Festival per il premio ECEPLAST. Col sostegno di Crucifixus Festival, al Festival di Primavera debutta **IL GIOBBE**, adattamento dall'omonimo romanzo di Joseph Roth.

#### 2012

servomutoTeatro nasce da Pavel Zelinskiy, Michele Segreto e Diego Veneziano, che immaginano una compagnia che cerchi una sintesi tra tematiche sociali e politiche, scrittura originale, lavoro artistico sostenibile e continuativo ed esigenze produttive.

**Drammaturgia originale**

**Laboratori cittadini**

**Tournée  
nazionali**

**Produzione  
teatrale**

**Progetti con il territorio**

## **Spettacoli in distribuzione**



Ritratto Miserabile #2 produzione servomutoTeatro liberamente ispirato al personaggio de I Miserabili di Victor Hugo con Marco Rizzo, Erica Meucci movimenti scenici Sara Drago drammaturgia e regia Michele Mariniello regista assistente Sara Drago disegno luci Martino Minzoni scene Silvia Cremaschi photo Marta Zito con il sostegno di Teatri d'Imbarco e del Teatro della Limonaia

## GAVROCHE

Il piccolo Gavroche, monello di strada e piccolo rivoluzionario rompe la “linea del male” con la sua famiglia di malavitosi. Con allegria, in un’esplosione di vita, rompe anche con una scuola che lo ingabbia, che affligge ogni periferia o bassofondo, con la catena degli obblighi e delle attese altrui. *Le petit Gavroche* di Hugo che moriva sulle barricate, nei moti parigini del 1832, ballando tra le fucilate, incarnava la tematica della libertà di un bambino scanzonato che vive alla giornata, e allo stesso tempo quella della morte nella rivoluzione. Nel nostro Gavroche la rivoluzione è cambiamento umano, dove la morte irrisoria, somiglia all’estinzione di quel generoso monello che è la nostra vocazione, avvenuta in tutti noi quando abbiamo capito che davanti alle barricate ci si fa male e ci siamo rintanati dietro di esse: dietro all’età adulta, ai doveri attesi dagli altri, alla paura competitiva ed egoista che qualcun altro ci sopravanza; nessuno può essere rivoluzionario così. Il nostro Gavroche a inizio spettacolo non è un bambino, è un adulto, dei giorni nostri. Lo troviamo nel suo ufficetto, un lento trascorrere di tempo scaduto, vuoto, frenetico e sempre uguale che non può che culminare in un “burnout”. Proprio in quel momento riappare la sua anima, o meglio la sua vocazione, una creatura silenziosa, dalla pelle blu, smarrita ormai da tempo. Sì, ma quando? E perché?

Gavroche riavvolge il nastro e ripercorre tutta la sua vita, un viaggio di riconnessione interiore con i suoi sogni e il suo io bambino, alla ricerca di quel momento di smarrimento. Da lì bisogna ripartire. Un atto rivoluzionario di ricerca di sé stessi in cui chiunque si può specchiare, con la consapevolezza che non è mai troppo tardi.





Trilogia del Capitale #2 produzione servomutoTeatro con il sostegno del Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello - CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro) drammaturgia e regia Michele Segreto con Roberto Marinelli, Michele Mariniello, Massimiliano Mastroeni, David Meden, Marco Rizzo, Marta Zito costumi Floriana Setti, Laboratorio Kyklos musiche tratte da Kurt Weill, Mischa Spoliansky, Friedrich Hollaender, Sherman Brothers arrangiamento brani Giovanni Frison acting coach Sara Dragon disegno luci Martino Minzoni photo Julian Soardi produzione realizzata grazie al sostegno di produzionidalbasso.com si ringrazia il Teatro Elfo Puccini, Francesco Frongia, Spazio Caroli 12, Teatro Pedonale

## TYCOONS

Ottobre 1907. Dopo decenni di instabilità e continui crolli dovuti alla fluttuazione e alle speculazioni incontrollabili, la borsa americana, la più recente ma già la più potente delle Borse Valori, sembra aver trovato finalmente una sua stabilità, anche grazie al contributo dei grandi capitalisti, i cosiddetti Tycoon, uomini d'affari talmente potenti da possedere una ricchezza perfino superiore a quella dello Stato, uomini che in passato si sono dimostrati in grado di influenzare, con i propri milioni, l'andamento di una campagna elettorale. In questo clima apparentemente ordinato corrono sotto traccia movimenti e ideologie, politici ed elettori, anarchici, populistici, broker, politici, operai, magnati; ognuno di loro ha qualcosa da guadagnare, e qualcosa da perdere, e tutti desiderano le stesse cose. Se il sogno americano conduce alla felicità tramite la ricchezza, la borsa diviene il luogo in cui arricchirsi velocemente; nell'ottobre del 1907 due fratelli proveranno ad arricchirsi più di tutti e nel più breve tempo possibile causando il più grande e rapido crollo bancario che il paese abbia mai visto prima del '29.

Ben presto il Paese sarà di nuovo costretto a chiedere aiuto ai Tycoon, in un susseguirsi di ricatti e scelte necessarie che porterà alla nascita della Banca Centrale degli Stati Uniti.



produzione servomutoTeatro con il sostegno produttivo di Federgat, Teatri del Sacro drammaturgia e regia Michele Segreto con Camilla Violante Scheller, Roberto Marinelli, Michele Mariniello, Marco Rizzo disegno luci Martino Minzoni e Christian Laface photo Federico Tomasi si ringrazia Associazione Franco, Goethe-Institut Mailand, Chiesa Evangelica Luterana in Italia, Consolato Tedesco di Milano, Teatring, PIME, Biblioteca Valvassori Peroni

## NON UN'OPERA BUONA

Il 31 Ottobre del 1517 il monaco Martin Lutero affigge al portone della Chiesa di Wittenberg 95 tesi contro la pratica delle indulgenze. Nato come una semplice proposta di rinnovamento, questa dichiarazione si tramuta ben presto in una ribellione, in uno scontro aperto e insanabile con il papato -un evento destinato a cambiare il profilo dell'Europa e del mondo nei secoli successivi.

Quello di Wittenberg è il più famoso atto di ribellione della storia, ma non è il primo e soprattutto non sarà l'ultimo momento storico in cui un uomo -o una manciata di uomini- alza la mano in mezzo alla folla, in segno di protesta. Cosa li spinge a farlo? Cosa spinge invece tutti gli altri, intorno a loro, a non pronunciarsi, a conformarsi? Perché certe ribellioni hanno successo e altre invece no?

E quanto è alto il prezzo che, in nome di una giusta causa, si è disposti a pagare? E quindi tornando al nostro Lutero -che negli anni diviene simbolo, sbandierato e santificato, del concetto stesso di ribellione-, quanto grande è il costo personale da mettere in conto, quanto profonda la caduta e quanto inevitabile la corruzione del potere? L'ideale è ancora buono se l'uomo che lo pronuncia non lo è più?

L'uomo e la sua missione sono la stessa cosa?

E se tutta questa vicenda avesse pochissimo a che fare con la teologia, e Lutero avesse qualcosa da insegnare a tutti noi?



Ritratto Miserabile #1 produzione servomutoTeatro liberamente ispirato al personaggio de I Miserabili di Victor Hugo drammaturgia e regia Michele Mariniello con Sara Drago assistente alla regia Nicolò Valandro scene Silvia Cremaschi assistente scenografo Mattia Pozzi sound design Fabrizio Frisan testi rap e arrangiamenti Giancarlo Latina photo Gian Marco Folcolini registrazioni Eleonora Bombassei, Sara Guarnieri

## FANTINE

Fantine è un monologo tratto dal romanzo I Miserabili di Hugo. Una rivisitazione del personaggio di Fantine, estrapolato dal contesto romantico-ottocentesco e fatto rivivere al giorno d'oggi. La storia racconta in chiave attuale le vicende del personaggio del romanzo, calato però nel contesto degradato della periferia di una grande città: un cupo agglomerato di palazzoni ad alveare da regime sovietico e case popolari. Fantine è rappresentata nell'attimo prima di morire, che giace incinta su un letto di ospedale; come se fosse sospesa in un coma, o in un luogo dell'anima, rivede tutta la sua vita, tutto ciò che l'ha condotta lì, nel tentativo di definire il senso della propria esistenza.

Così Fantine inizia a raccontare la sua storia, animando situazioni e personaggi: la vita nella casa popolare, la storia dei suoi genitori, di come la Mamma si sia rifatta tutta, per poi fuggire in Belize con Jesus e di come papà abbia smesso di parlare per fissarsi sul televisore; racconta il luogo in cui vive, i panorami disperanti e le persone che vi abitano, vi si rispecchiano; racconta l'abbandono e l'assenza di esempi positivi, la difficoltà e allo stesso tempo l'importanza di scegliere; racconta l'amore, unica possibilità - fra ignoranza e squallore - di cambiare il destino, di contenere la mancanza di controllo che l'uomo ha sulla propria esistenza.



Trilogia del Capitale #1 produzione servomuto Teatro drammaturgia e regia Michele Segreto assistente alla regia Ettore Oldi con Gabriele Genovese, Giancarlo Latina, Michele Mariniello, Marco Rizzo, Matteo Vignati, Alfonso de Vreese disegno luci Iro Suraci movimenti scenici Sara Drago, Roberta di Matteo musiche originali Kurt Weill, Hanns Eisler arrangiamento brani Fabio Roveroni, Matteo Vignati photo Gian Marco Folcolini si ringraziano Angela Dematté, Paolo Faroni e Compagnia Lumen, progetti, arti, teatro

## **PHOEBUSKARTELL**

Dicembre 1924. Ginevra. I principali produttori di lampadine di mezzo mondo si riuniscono segretamente. Oltre a uniformare gli standard produttivi, stabiliscono di ridurre la vita utile delle lampadine da 2.500 a 1.000 ore, per garantirsi un continuo e frequente bisogno, da parte del consumatore, di acquistare nuove lampadine. Decidono cioè di produrre lampadine peggiori per venderne di più. L'accordo prende il nome di PhoebusKartell, o Cartello Phoebus.

È il primo cartello economico su scala globale.

Nasce il fenomeno economico noto come obsolescenza programmata.

Noi non eravamo presenti.

Non sappiamo cosa si siano detti.

Questa non è la loro storia.



produzione servomutoTeatro con il sostegno produttivo di Residenza IDra liberamente tratto dal romanzo *Se è una bambina* di Beatrice Masini drammaturgia Marzia Gallo e Michele Segreto regia Michele Segreto con Marzia Gallo realizzazione scene Diego Ossoli consulenza movimenti Natascia Medaglia registrazioni Silvia D'Agostino disegno luci Iro Suraci photo Gian Marco Folcolini si ringrazia il Comune di Borgosatollo

## **POLVERE**

Ricordi, voci, odori.  
Tatto, udito, olfatto.

Cosa rimane di tangibile una persona quando se n'è andata?

Polvere. Soprattutto, polvere. Costituita in gran parte di cellule morte della pelle umana, la polvere comune è ciò che rimane in casa a ricordo di una persona che abbia vissuto in quel luogo. Un evento drammatico separa una madre e una bambina. Un evento che impossibile da nominare, impossibile da capire, e quindi mascherato, nel ricordo di una bambina che non sa (ancora) accettare la realtà.

Bombardamento, guerra. Un dolore talmente universale e intimo che poco importa sapere di quale guerra si tratti; poco importa datarne il periodo, precisarne il luogo, stabilirne i confini. C'è un dialogo che non è un dialogo, uno scambio di battute tra due voci che non si sentono, tra un corpo -presente, in scena- e una voce distante, familiare, nota ma irraggiungibile. Però vale la pena tentare.

## **POLVERE**

[Il Premio viene conferito] a Polvere per l'accuratezza e la precisione grazie a cui l'attrice ha dimostrato ineguagliabile abilità in un gioco scenico semplice e ricco allo stesso tempo.

[Premio Giovani Realtà del Teatro]

- \* Premio L.A. Petroni 2015 \***
- \* Premio Tagad'Off 2016 \***
- \* Premio Giovani Realtà del Teatro 2016 \***
- \* II miglior spettacolo W.A.Y. Ass.ne Etre 2016 \***
- \* Premio Marcello Primiceri 2019 \***
- \* Vincitore bando ARCI inscena 2019 \***
- \* Vincitore Premio TeatrOFFicina 2020 \***

---

## **PHOEBUSKARTELL**

Con il materiale mostrato per il concorso Scintille, la compagnia servomutoTeatro ha dimostrato eccezionale chiarezza espositiva, capacità di miscelare i piani narrativi, maturità nella direzione drammaturgica e registica, il tutto unito alla forte originalità dei temi e della storia raccontata e alla indubbia bravura degli interpreti, capaci di usare più linguaggi espressivi. Con tali premesse, PhoebusKartell è destinato a diventare uno spettacolo di grande interesse, sensibilità civile, di forte impatto con il pubblico tra comicità e riflessione.

[Premio Scintille]

- \* Premio Scintille 2016 \***
- \* Finalista In-Box 2018 \***
- \* Vincitore NEXT 2018/2019 \***

---

## **NON UN'OPERA BUONA**

- \* Vincitore Teatri del Sacro | V edizione \***
- \* Vincitore NEXT 2019/2020 \***

---

## **GAVROCHE**

- \* Vincitore Theatrical Mass 2022 di Campo Teatrale \***
- \* Selezionato nel catalogo NEXT 2021/2022 \***

---

## **FANTINE**

- \* Premio Miglior Attrice TeatrOFFicina 2019 \***

---

## **TYCOONS**

- \* Segnalato nella rosa dei progetti finalisti di Toscana Terra Accogliente 2020 \***

# Repertorio

## **Tycoons**

di Michele Segreto  
regia Michele Segreto  
debutto 19 ottobre 2021

## **Gavroche**

di Michele Mariniello  
da Victor Hugo  
regia Michele Mariniello  
debutto Prato Estate Festival, 27 luglio 2021

## **Polvere**

di Michele Segreto, Marzia Gallo  
dal romanzo Se è una bambina di Beatrice Masini  
regia Michele Segreto  
debutto Wonderland Festival, 2 dicembre 2016

## **Fantine**

di Michele Mariniello  
da Victor Hugo  
regia Michele Mariniello  
debutto 18 febbraio 2018

## **Non un'Opera Buona**

di Michele Segreto  
regia Michele Segreto  
debutto Piccolo Teatro, 21 settembre 2021

## **PhoebusKartell**

di Michele Segreto  
regia Michele Segreto  
debutto 26 febbraio 2017

## **Notte all'italiana**

di Fabio Pisano  
dall'omonima opera di Ödön von Horváth  
regia Michele Segreto  
debutto Forever Young, 8 ottobre 2020

## **Come tutte le cose buone anche la guerra da principio è difficile**

di Michele Segreto  
regia Michele Segreto  
debutto 14 luglio 2016, Festival Ecce Histrio

## **Lungo la distesa del lupo**

di Michele Segreto, Pavel Zelinskiy  
regia Michele Segreto  
debutto 21 dicembre 2012

## **Il Giobbe**

dall'omonimo romanzo di Joseph Roth  
adattamento Michele Segreto, Pavel Zelinskiy  
regia Michele Segreto  
debutto Crucifixus Festival, 28 ottobre 2014

## **Zinnfigur**

di Michele Segreto  
regia Michele Segreto  
co-produzione Teatro Telaio  
debutto 31 gennaio 2015

## **Oppie**

Di Michele Segreto  
Regia Michele Segreto  
debutto 11 maggio 2013



“6discena!” è un progetto di Elsinor Centro di Produzione Teatrale ideato da servomutoTeatro e in partenariato con Meraki-desideri culturali, in collaborazione con Bepart, Mostrami, Urbanfile.

## 6DISCENA!

Il progetto “6discena!” mira a rendere il Teatro Fontana un luogo culturale vissuto e partecipato attivamente da parte dei pubblici di riferimento (comunità locale e milanese, giovani), e in special modo da parte degli abitanti del Quartiere Isola di Milano, con un maggiore impatto culturale e una più solida sostenibilità economica, attraverso l’integrazione stabile nei processi organizzativi di modalità innovative di fare e far vivere il Teatro e l’attivazione di una rete di realtà locali.

Per farlo, il progetto ha sviluppato, da una parte, un format di produzione teatrale partecipata, incursioni performative in collaborazione con il territorio e una mostra urbana in realtà aumentata, per portare il Teatro a stabilire nuove modalità di interazione con la comunità territoriale; dall’altra, ha promosso il coinvolgimento del pubblico giovane, attraverso laboratori di co-creazione sui nuovi linguaggi digitali. Il progetto è stato inoltre supportato da attività innovative di ricerca e raccolta dei feedback, audience engagement e marketing.

**Vincitore Bando Luoghi d’Innovazione Culturale di Fondazione Cariplo  
[Rif. 2019-4020]**







produzione Elsinor Centro di Produzione Teatrale con il contributo del bando Luoghi d'Innovazione Culturale di Fondazione Cariplo uno spettacolo di servomutoTeatro per il progetto "6discena!" regia Michele Segreto con Roberto Marinelli, Michele Mariniello, Marco Rizzo, Marta Zito e con il contributo dei cittadini allievi del laboratorio teatrale Francesco Melchiorri, Stella Dragone, Susanna Castelli, Marta Marchesi, Domenico Galluccio, Adriano Tomasetta, Maddalena Tosino, Xhesika Bardhi, Elena Lerra, Antonio Gavali, Chiara d'Agostini, Rosa Giunta, Emanuele Colnago, Fabrizio Frongillo, Irina Markarova, Alessandra Fossati, Gaetana Cannito, Lucia Montalbetti, Stefania Falconetti, Mario Nobile, Vittorio Giubelli, Simona Mellacca, Marina Focarile, Roberto Cicatello, Valentina Casonato, Federica Gervasoni. drammaturgia Ciro Ciancio, Michele Mariniello con il contributo degli allievi del laboratorio di drammaturgia Domenico Galluccio, Francesco Melchiorri, Natalia de Martin, Giovanna Senatore, Federica Fabiani, Edoardo Casonato, Marta Marchesi, Francesca Aprile, Chiara d'Angostini, Susanna Castelli, Stella Dragone, Domenica Alessia Cardigliano, Xhesika Bardhi, Vittorio Giubelli, Elena Lerra disegno luci Rossano Siragusano costumi Caterina Duzzi consulenza e testimonianze di Patrizia Airaghi, Marco Montella, UrbanFile, Comitato di Quartiere Isola interviste Naima Comotti, Teresa De Martin ingaggio pubblico, mappatura ed elaborazione dati Meraki desideri culturali locandine e realtà aumentata BEPART The Public Imagination Movement con il contributo degli allievi della classe 3GB dell'Istituto d'Istruzione Superiore Galileo Galilei – Rosa Luxemburg di Milano Alessandro Caino, Marco Giannini, Chiara Chillè, Claudia Lungu, David Galvez, Jin Chen, Erika Ramos, Emanuele Faiella, Yiguo Hu si ringrazia il prof. Vincenzo Zancana e con il contributo degli allievi del corso di animazione digitale realizzato da Joris Jaccarino, Giovanni Franchina, Alessandro Alliaudi, Elena Ferrara contributo alla promozione e alla diffusione MostramiArt, Sandro Agliadoro si ringraziano Osterialnove, Momo Milano, Frida Isola, La Stecca 3.0, Yoroom, Offfi Milano Isola, L'isa, Isola Pepe Verde, Isola-Il Mercato di Lagosta

## **ESSERE DON CHISCIOTTE**

### **un giorno, a Isola**

In questo spettacolo c'è un'isola, che non è la nostra Isola, promessa a uno scudiero in cambio dei suoi servigi. C'è un mondo antico, fatto di regole cavalleresche, onore e imprese, che qualcuno dice sia davvero esistito, ma non erano cavalieri: erano banditi -ma forse era un sogno. C'è un esercito nemico che invade le strade e fa rumore e beve e mangia e sporca, in questa nostra isola. Ma forse sono solo pecore e montoni, e la nostra Isola è solo un grosso pascolo. C'è una battaglia contro giganti di acciaio, e qualcuno sostiene che fossero mulini o tutt'al più grattacieli; e -sostiene qualcuno- potrebbe essere anche la nostra battaglia. C'è chi la combatte, la battaglia per quest'isola e chi pensa non ci sia più niente per cui combattere; un cavaliere, o un pazzo -dipende da chi guarda.



“Cene Spregiudicate” è un progetto di comunità di servomutoTeatro in partenariato con Associazione Meraki, Rob de Matt, Astronove e Nuovo Armenia.

## CENE SPREGIUDICATE

Cene Spregiudicate è un progetto “a misura di quartiere” che, nel contesto multiculturale del Quartiere Dergano a Milano, mira ad abbattere barriere simboliche, andare oltre i pregiudizi e coinvolgere i cittadini in un processo di produzione e fruizione culturale a impronta performativa.

Per farlo abbiamo scelto di mettere in dialogo due linguaggi: quello più quotidiano della convivialità a tavola e quello più straordinario del teatro. Il punto di contatto è la dimensione performativa dei rituali del cibo, che sono, come il teatro, delle occasioni di incontro e condivisione. Gli attori e drammaturghi di servomutoTeatro, assieme ai giovani del quartiere - fascia dai 18 ai 30 anni – hanno intrapreso un percorso laboratoriale di scrittura e messa in scena che ha condotto a una serata conclusiva che è anche un momento conviviale, con cena a base di piatti tipici (rappresentativi delle diverse culture nazionali presenti in quartiere) e di una “porzione” della drammaturgia, agita ancora una volta sia dagli attori professionisti che dagli abitanti.

**Vincitore Bando57 della Fondazione della Comunità di Milano ONLUS**  
**[Rif. 2021 – 0166]**



astronove





“Fotogrammi di Quartiere” è un progetto di servomutoTeatro con il sostegno di Spazio Caroli12, Fondazione Pino Cova e Trikego. Il progetto è nel programma LacittàIntorno di Fondazione Cariplo, che coinvolge gli abitanti dei contesti urbani fragili nella riattivazione e risignificazione degli spazi inutilizzati o in stato di degrado, per migliorare la qualità della vita e creare nuove geografie cittadine.

## FOTOGRAMMI DI QUARTIERE

Fotogrammi di Quartiere è un progetto di creazione partecipata per gli abitanti e le comunità che ruotano intorno allo spazio aggregativo di Spazio Caroli12, al crocevia tra i quartieri più densamente abitati e più multiculturali di Milano dove le realtà locali del suo complesso svolgono da anni aggregazione nel quartiere e sono attive nell’integrazione sociale e nell’inclusione lavorativa.

Nel 2020, con l’aggravarsi della crisi sanitaria, molte attività sono state sospese e ci sono stati episodi di disagio. Il contesto si presenta perciò molto lacerato; le difficoltà economiche e di integrazione già presenti si sono acute e le comunità isolate. Il progetto, usando brani e temi de *I Miserabili* di Victor Hugo, proporrà laboratori teatrali atti a “problematizzare” l’esperienza vissuta tramutandola in testimonianza video co-prodotta con la comunità locale in modo da riunirla, favorire la rimarginazione del tessuto sociale e fornendo, inoltre, una formazione gratuita in ambito video per i giovani.

**Vincitore Bando Sottocasa (LaCittàIntorno) di Fondazione Cariplo  
[Rif. 2021-4113]**





Il “PROGETTO XL” è un progetto triennale di consolidamento organizzativo di servomutoTeatro in partenariato con compagnia Lumen. Progetti, arti, teatro.

## PROGETTO XL

Per il triennio 2018-2020 servomutoTeatro è sostenuto da FUNDER35 di Fondazione Cariplo attraverso il PROGETTO XL. Il progetto nasce dopo anni di collaborazione tra servomutoTeatro e Compagnia Lumen. Progetti, arti, teatro, due realtà teatrali operanti su Milano artisticamente affini. Dopo alcuni anni di crescita in pubblico e critica, la nuova dimensione di scala comportava delle criticità organizzative, gestionali e comunicative. Per queste ragioni le due compagnie stanno potenziando e diversificando la loro struttura associativa lavorando su 3 fronti:

- RAFFORZAMENTO dell’organizzazione sia nella gestione che nella comunicazione,
- CAPACITY BUILDING e acquisizione competenze in materia social, grafica e di creazione dei contenuti per i membri delle due compagnie, grazie alla collaborazione con Smarketing°;
- AUDIENCE DEVELOPMENT con il sostegno di Melting Pro per diversificare le attività e valorizzare anche l’esperienza pregressa nel teatro di comunità. Grazie a questi elementi le due compagnie ambiscono a divenire agenti culturali rilevanti nel sistema teatrale milanese e lombardo, e quindi figurare tra le realtà culturali under 35 a livello nazionale.

**Vincitore FUNDER35**  
[Rif. 2017-1437]

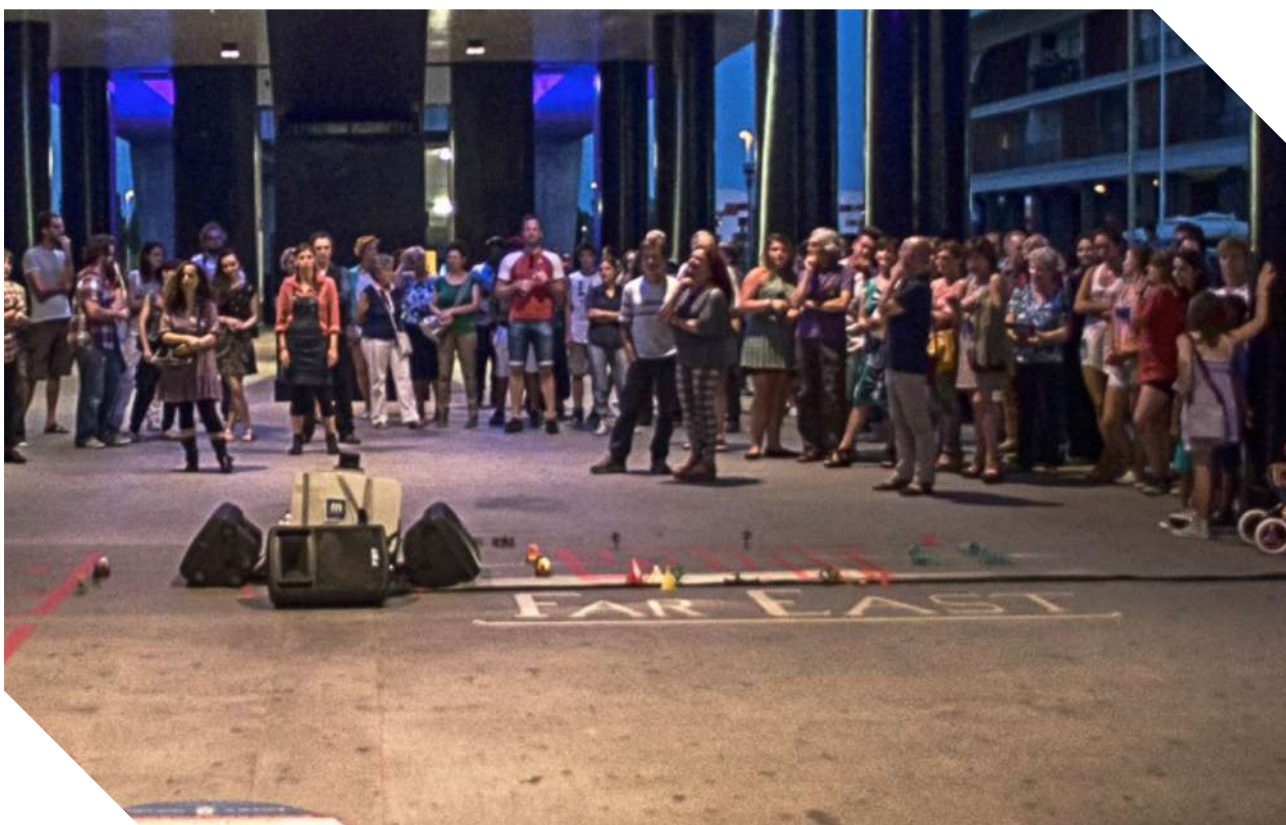


**FUNDER**<sup>35</sup>

smarketing°

**meP**





“Far East” è un progetto di Elea Teatro/Industria Scenica e Centopercento Teatro e servomuto Teatro con Ermanno Nardi, Serena Facchini, Elena Trombini, Francesca Franze’, Michele Segreto, Chiara Cervati e cittadine e cittadini di Sanpolino (BS) contributi video Diego Veneziano musiche originali Stefano Moretti collaborazione tecnica Dario Pasotti tutor Francesca Pennini/CollettivO CINETIC photo Mauro Zani

## FAR EAST

Un ambiente sospeso, nello spazio e nel tempo. Una sospensione alla Sergio Leone, fatta di luci e colori. Un beat elettronico dilatato e psichedelico, che ricorda le chitarre di Ennio Morricone. I luoghi comunitari del Quartiere Sanpolino di Brescia visti in maniera differente dove elementi scenografici molto invasivi e azioni performative trasformano spazi desolati in spazi vissuti, così da conferire altri significati e ragionare sul fatto che un luogo può essere ripensato e non per forza abbandonato a sé stesso. Attraverso un percorso di oltre un mese, che ha visto il nucleo artistico lavorare in maniera stabile sul quartiere incontrando cittadini, realtà e imprese, FAR EAST ha condotto una ricerca antropologica sulla frontiera, restituendo alla cittadinanza un evento collettivo e partecipato, in cui gli spettatori si sono immersi in atmosfere western per provare a rispondere alla domanda: di che cosa abbiamo bisogno?

**Progetto vincitore del bando SPOTBs – Sostegno alla Produzione Off Teatrale. Sostenuto da Fondazione ASM, Fondazione della Comunità Bresciana e Comune di Brescia.**

**Con il patrocinio dell’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Brescia.**



**servomutoTeatro** è una compagnia di autori, attori e registi che con tematiche universali e linguaggio originale intende mettere in relazione teatro e tempo presente.

**servomutoTeatro** nasce dalla necessità di reagire in modo creativo al contemporaneo attraverso la creazione di spettacoli ed eventi culturali.





**[www.servomutoteatro.com](http://www.servomutoteatro.com)**

**AMMINISTRAZIONE**

**[amministrazione@servomutoteatro.com](mailto:amministrazione@servomutoteatro.com)**

**INFORMAZIONI**

**[info@servomutoteatro.com](mailto:info@servomutoteatro.com)**

**POSTA CERTIFICATA**