

**Nardinocchi/Matcovich**

Arturo

# ARTURO

**di e con** Laura Nardinocchi e Niccolò Matcovich

**scena** Fiammetta Mandich

**suono** Dario Costa

**luci** Marco Guarrera

**illustrazioni** Margherita Nardinocchi

**grafica** Clarice

**foto** Simone Galli, Elisa Nocentini

**organizzazione** Silvia Zicaro

**assistenza e cura** Anna Ida Cortese

**produzione** Florian Metateatro

**vincitore Premio Scenario Infanzia 2020**

**finalista Premio In-Box 2021**

**vincitore Premio della Critica FringeMI 2022**

**vincitore Direction Under30 2022**

**vincitore Bando Life is Live 2023 un progetto di Smart con Fondaz. Cariplo**

**con il contributo di** Associazione Scenario, Teatro Due Mondi, ACS - Abruzzo Circuito Spettacolo, Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello – Capotrave / Kilowatt Sansepolcro), residenza produttiva Carrozzerie | n.o.t., con il sostegno di Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Arturo non è uno spettacolo, bensì un accadimento, un incontro. È nato durante un viaggio in Puglia, d'estate,

in un pessimo ristorante. Qui Niccolò ha manifestato a Laura il desiderio di costruire insieme un lavoro che avesse come tema il rapporto con i propri padri, con la perdita dei propri padri e che fossero proprio lui e Laura in scena, pur essendo autori e non attori. Arturo è così diventato la forma della loro memoria, in cui i racconti, i giochi, le date, gli aneddoti, le parole si sono trasformati in pezzi, per la precisione dodici, di un grande puzzle.

Un gioco a cui gli spettatori non solo assistono come testimoni, ma sono anche invitati a partecipare attivamente: alcuni scrivono un proprio pensiero sul padre, mentre altri scrivono i titoli delle scene sui pezzi di puzzle, aggiungendo qualcosa di personale intorno alla figura del padre.



TRACCE

PRIMA  
... NOI

TRACCE:

